

La vida narrada

Taller de escritura basado en diarios íntimos y otros materiales autobiográficos

A cargo de Patricia Turnes

En tiempos de tantas ventanas y ventanitas abiertas, esta clínica de escritura autobiográfica propone hacer una tregua con el bombardeo de información que nos llega desde el afuera para concentrarnos en el proceso creativo personal.

Utilizaremos el material autobiográfico como punto de partida para experimentar. Le daremos una segunda vida a libretas, diarios, cuadernos de otras épocas de nuestra vida. Reciclaremos cartas, fotos, mensajes de whatsapp, chats, viejos archivos de Word. Iremos al encuentro de todo lo que hemos generado a lo largo de los años.

Trabajaremos con técnicas híbridas como fotografía, música, collage, etc. para encontrar otras formas de expresarnos. Compartiremos consignas lúdicas que nos permitan ampliar nuestro campo asociativo y producir nuevo material. Analizaremos textos de algunos de nuestros referentes así como las estrategias creativas que éstos usaron para escribir.

Contenidos

Primer encuentro: Incorporar el hábito de escribir. Las páginas de la mañana. La cita con el artista. Escribir a mano. Sobre tener un cuaderno de notas. Semillero de ideas. Archivos de Word.

Segundo encuentro: Reciclaje de material autobiográfico o cómo escribir nuevo material a partir del que ya tenemos.

Tercer encuentro: Crear con retazos: el cut-up. El collage visual como disparador. Vanguardias artísticas. Fotografías como excusa para escribir.

Cuarto encuentro: Escribir sobre mí. Escribir sobre el otro. Escribir sobre lo otro.

Quinto encuentro: Tras las huellas de nuestros referentes. Dialogar con lo que hemos visto y leído. Estrategias creativas de los escritores que admiramos.

Sexto encuentro: Mover el cuerpo. Paseos. Respiración. Contemplación. Meditación. Los sentidos y la escritura.

Séptimo encuentro: Formatos híbridos. Conversaciones escuchadas o leídas. Crear a partir de desperdicios: chats, mensajes de whatsapp, etc. Escribir cartas a otros. Escribir cartas a uno mismo.

Octavo encuentro: La exageración de una anécdota. Las digresiones. Los desvíos. Cómo juega el azar en la escritura. Frases disparadoras. Mapas mentales. Poemas visuales. Usar el Tarot para escribir. Improvisar. Los caminos que propone el texto.

Bibliografía de referencia

Diarios, Sylvia Plath

La campana de cristal, Sylvia Plath

A ver qué se puede hacer, de Lorrie Moore

El corazón de un perro, de Laurie Anderson

Diarios, Kurt Cobain

El diario de Frida Kahlo

Diarios y cuadernos, Patricia Highsmith

Aguafuertes porteñas, Roberto Arlt

Boquitas pintadas, Manuel Puig

El camino del artista, Julia Cameron

Diario del dinero, Rosario Bléfari

Diarios, Alejandra Pizarnik

El discurso vacío, Mario Levrero

Cartas a la princesa, Mario Levrero

Correspondencia reunida, Felisberto Hernández

El diario de Virginia Woolf

Correspondencia erótica, Virginia Woolf y Vita Sackville

Una habitación propia, Virginia Woolf

Querido comemierda, Virginie Despentes

Teoría King Kong, Virginie Despentes

Éramos unos niños, Patti Smith

Sólo te quiero como amigo, Dani Umpi

Canciones, Dani Umpi

Zurcidor, de Fidel Sclavo

Artaud/ Pescado Rabioso, Fidel Sclavo
Cartas A Theo, Vincent Van Gogh
Diarios, Anaïs Nin
Diarios de juventud, Idea Vilariño
Cartas de Alejandra Pizarnik a Silvina Ocampo
Diarios, Andy Warhol
Mis modelos de conducta, John Waters
Majareta, John Waters
Archivos de Word, Romina Paula
Diarios de bicicleta, David Byrne
Arboretum, David Byrne
Alta fidelidad, Nick Hornby
Lo que quiero decir, Joan Didion
El año del pensamiento mágico, Joan Didion
Frankie y la boda, Carson McCullers
La primera enemiga de una chica es su madre, Milagros Lagarejo
Una idea genial, I Acevedo
Jajaja, I Acevedo
Late un corazón, I Acevedo
La crisis de la narración, Byung-Chul Han
Conversaciones con Mario Levrero, Pablo Silva Olazábal
Free Play. La improvisación en la vida y en el arte, Stephen Nachmanovitch
Atrapa el pez dorado, David Lynch
Porque demasiado no es suficiente, Mariana Enríquez
Todos nosotros. Poesía completa, Raymond Carver
Cartas a Clara Silva (1955-1966), Alejandra Pizarnik

Horarios:

Jueves de 18:30 a 20:30

Comienzo: 11 de setiembre

Finalización: 30 de octubre

Precio:

Un pago de UYU 5.000 o dos pagos de UYU 2.700

Sobre la tallerista

Patricia Turnes es escritora, compositora y música. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica, especializándose en el área de Narración creativa. Es egresada de la Escuela de Cine de Cinemateca. Colaboró como periodista freelance en distintas publicaciones: El Día, Brecha, El País Cultural, Freeway, Intervalo de Escaramuza e Indie Hoy. Concurrió al taller literario de Mario Levrero. Editó la colección de cuentos *Últimos días con mi familia* (Cauce, 2001). Publicó la novela *Pendejos* (2007) y los cuentos *Amor y amistad entre ovejas negras* (2010) ambos por Editorial Planeta. Desde 2014 a 2015 co-condujo el programa de radio *Letra y música* en El Espectador sobre literatura y música junto a Mandrake Wolf.

En 2016 dio a conocer su faceta musical presentándose desde entonces en diferentes escenarios de Montevideo. En 2017 editó su primer disco “Lentes oscuros” y al año siguiente *Yo tenía una vida*. En 2020 publicó *Todo lo que no se cuenta en las canciones de amor* y el EP *Doméstica Realidad* – música original para la obra teatral de Florencia Dansilio-. En 2023 editó *El disco de las plantas*, su cuarto trabajo discográfico. Ha participado de varios discos colectivos: *Isla de Encanta – Pedro Dalton Vol.1*, *Sirviendo a un solo amo. Versiones de Fue un susto*, *Un desánimo nada triste: Club de fans de Sylvia Meyer*. Toda su música está disponible en redes (Spotify, Bandcamp, etc.). También puede descargarse gratuitamente de la página web de Feel de Agua, sello independiente que integra desde 2007.

Desde 2024 colabora en gestión de prensa para la productora de espectáculos musicales Enjambre de Estrellas. Turnes es docente en la diplomatura de Gestión de la música que lleva adelante Cooparte en conjunto con Gestión Cultural UY.