Perros y gatos en la literatura uruguaya reciente

A cargo de Alejandro Ferrari

Uno de los signos de los tiempos actuales es, sin dudas, la «cuestión animal», que incluye una revisión de las anteriores certezas que el Occidente tenía acerca del «reino animal» y de la superioridad de los humanos en él. Por otra parte, mientras emerge una nueva conciencia y responsabilidad moral humana hacia los seres no humanos y se construye una nueva teoría ética de alteridad, crece la presencia de los animales de compañía (y *Pet Shops*) en nuestras ciudades.

¿Cómo se refleja esto en nuestras letras actuales? La literatura uruguaya ha dejado constancia temprana de la presencia de los animales, con ejemplos destacadísimos a lo largo del tiempo, como el de Horacio Quiroga con sus animales de la selva.

En los últimos diez años –en diálogo con este giro social hacia lo animal– podemos observar una constante y novedosa presencia de animales en la literatura uruguaya.

En este curso, a través de la lectura y análisis de varios relatos breves, veremos ejemplos sobresalientes de este momento, que oscila entre la representación de perros preferentemente en escenarios rurales y la de gatos en ambientes citadinos, adentrándonos en los también novedosos caminos de la zooliteratura o la fauno-crítica.

Contenidos:

Primer encuentro: La tradición literaria uruguaya alrededor de los animales y un diálogo entre tres perros literarios rurales recientes.

Veremos rápidamente algunos ejemplos destacados en la historia literaria, como los perros de «El combate de la tapera» (1892) de Eduardo Acevedo Díaz, de «La insolación» (1908) de Horacio Quiroga o de «El perro» (1953) de Juan José Morosoli, y los gatos en «Los gatos del Foro Trajano» (1916) de José Enrique Rodó y «El gato» (1952) de Mario Arregui.

Tras presentar a los autores analizaremos y discutiremos alrededor de los siguientes cuentos: «Montevideo» de Martín Bentancor en *La lluvia en el muladar* (Estuario, 2017), «Dos perros» de Rosario Lázaro Igoa en *Peces mudos* (Criatura, 2016) y «Gaucho de la Fuerza» de Tamara Silva Bernaschina en *Desastres naturales* (Estuario, 2023).

Segundo encuentro: Dialogo entre tres gatos de ciudad literarios actuales y el giro animal.

Comentaremos y pondremos en diálogo a la gata Marguerite en «Animales que vuelven» (Pez en el hielo, 2017) de Gonzalo Baz, el gato negro de «Se mudan» de Jorge Fierro en *Mal aliento* (Pez en el hielo, 2021) y la gata Etelvina de *El país de los gatos* (Ginkgo, 2024) de Fabián Muniz

Y finalmente esbozaremos algunos puntos de la emergencia del giro animal en una novela y un ensayo: *El país de los gatos* (Ginkgo, 2024) de Fabián Muniz y *Ellos miran: reflexiones sobre la cuestión animal* (Estuario, 2023) de Jorge Fierro.

Horarios:

Viernes 17 de octubre de 18 a 20:30

Sábado 18 de octubre de 16:00 a 19:00

Precio:

UYU 2.300

Sobre el tallerista:

Alejandro Ferrari es investigador, editor y docente. Cursa el doctorado en Romanística en la Bergischen Universität Wuppertal (Alemania). Es experto en la obra de Horacio Quiroga y en la relación entre literatura y cine temprano.

Junto al escritor Martín Bentancor crearon en 2015 *+Quiroga*, proyecto de investigación de la obra de Horacio Quiroga y actualmente emprendimiento editorial. Colabora, entre otros medios, en el portal *Zenda* (España) de A. Pérez-Reverte y en *Intervalo* de Escaramuza Libros (Uruguay).

Editó, entre varias obras de H. Quiroga, *Textos políticos, extraviados & dispersos* (+Quiroga, 2021).

Algunos de sus escritos académicos se encuentran en:

<https://uni-wuppertal.academia.edu/AlejandroFerrari>