

Puntos de cruce

Laboratorio intensivo de observación, escucha y escritura

A cargo de Hoski

Un laboratorio de escritura, de tres encuentros, en el que a partir de la observación y escucha del territorio urbano, de la teoría-ficción y la investigación rizomática, trazaremos nuestros propios textos y cartografías.

El cuerpo como antena, como dispositivo sensible, material, expansible, ajustable; percepción y código. La mirada devenida en *flâneur*, transfigurada, un punto de cruce atravesado por los territorios urbanos que transita, una descentración de la propia territorialidad, haciéndose y rehaciéndose en la mnemotecnia y la escritura. El territorio, un continuum sonoro, el lugar de la vida y la muerte, una superposición de escalas y planos, de historicidades, una estructura recursiva poblada de seres, de máquinas, de concurrencias, de fuerzas, de ausencias e ilusionismos. Una rizomática: la escritura prolifera entonces deseante de percepciones, de nuevos experimentos, multidisciplinaria, cooperativa, más allá de sí misma, hacia nuevas territorialidades. Formas de estar y percibir el mundo. El cuerpo como antena. Emisión, recepción y feedback.

En este taller realizaremos ejercicios de observación, siguiendo las derivas y vagabundeos del *flâneur* baudeleriano que montara Benjamin en *El Libro de los Pasajes*, y el territorio abstracto de Deleuze y Guattari en *Mil mesetas*. Y a partir del *Arte de los ruidos* de Russollo, y del *Deep listening* de Pauline Oliveros, diseñaremos escuchas y auscultamientos del entorno acústico. Registros, mixeos, intercambios y transcodificaciones: partiremos de la observación para escribir, considerando el territorio en al menos tres sentidos, como objeto de la escritura, como cuerpo y como la escritura misma. Además tendremos en cuenta a Burroughs, Samuel Butler y Fisher para considerar las conexiones heterogéneas de la ciudad-mercado, y las sonoridades no orgánicas.

Mundos, seres, lenguajes y códigos: *Puntos de cruce* es un laboratorio de observación, de escucha y escritura mutante. Una espiral de ondas superpuestas en loop, oscilando hacia los bordes.

El taller está destinado a mayores de 18 años.

Contenidos

Primer encuentro - *Devenir flâneur. Redescubriendo el territorio.*

El flâneur y la ciudad moderna en Charles Baudelaire y Walter Benjamin. Rizoma y cartografía en Deleuze y Guattari. Actividad de observación: vagabundeo y cartografía. Escritura a partir de materiales de registro.

Segundo encuentro - *Cuerpo-antena. Auscultando el territorio.*

El arte de los ruidos de Luigi Russollo. Escucha profunda de Pauline Oliveros. Actividad de escucha urbana y registro. Escritura a partir de materiales de registro.

Tercer encuentro - *Fuera de sí. Territorios del escritor.*

Conexión y heterogeneidad en el mercado, la escritura como cinta de registro en *El almuerzo desnudo* de William S. Burroughs. La ciudad como órgano en *Erewhon* de Samuel Butler. Teoría-ficción, investigación y escritura. Territorialidades del escritor; el escritor como punto de cruce. Muestra de los textos producidos en el laboratorio.

Bibliografía

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*.

Benjamin, Walter. *El Libro de los Pasajes*.

Burroughs, Williams S. *El almuerzo desnudo*.

Butler, Samuel. *Erewhon*.

Deleuze, Gilles y Guattari Félix. *Capitalismo y esquizofrenia. Mil mesetas*.

Fisher, Mark. *Constructos Flatline. Materialismo gótico y teoría-ficción cibernética*.

Oliveros, Pauline. *Deep listening. Una práctica para la composición sonora*.

Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos*.

Horarios

Jueves 4 y viernes 5 de setiembre 18:00 a 20:30

Sábado 6 de setiembre 16:00 a 19:00

Precio

UYU 2.800

Sobre el tallerista

Hoski es escritor, músico y profesor de Literatura (IPA). Publicó los libros *Hacia Ítaca* (Yaugurú, 2011), *Ningún Lugar* (Estuario, 2017) y *Goes to Goes* (Pez en el Hielo Ediciones, 2021), y coordinó la antología crítica de poesía uruguaya ultrajoven *En el camino de los perros* (Estuario, 2018). Desde 2012 a 2021 fue referente del proyecto de educación no formal en poesía para adolescentes *Orientación Poesía*, y desde 2015 a 2021 coordinador y editor del colectivo de poetas ultrajóvenes *En el camino de los perros*. Además forma parte de los proyectos de poesía sonora *Goes to Goes*, *El Caballo Amarillo* y *Épica Uruguay*.