

Los rudimentos de la escritura

Tres sesiones para explorar herramientas

A cargo de Daniel Mella

En las tres sesiones del taller exploraremos los rudimentos más básicos que hacen a la confección de un texto para que resulte en buena literatura, es decir: hechizante e inolvidable.

A los participantes se les pedirá que traigan un texto escrito por sesión. Dicho texto obedecerá a una consigna del tallerista, y se trabajará sobre esos textos durante el taller.

Primera sesión: Actitud

Ahondaremos en cómo debe pararse quien escribe, a qué debe estar dispuesto.

Segunda sesión: Escribir no es escribir

Abordaremos todo lo que escribir parece que no fuera, pero es.

Tercera sesión: Escribir es escribir

Hablaremos sobre todo lo que escribir se dice que es, y es.

Bibliografía

Fragmentos de Hemingway, Gary Provost, Leonard Cohen, Marguerite Duras, Gertrude Stein, Ezra Pound, Ralph Waldo Emerson, entre otros.

Horarios:

Jueves 7, 14 y 21 de agosto de 18:30 a 20:30

Precio:

Un pago de UYU 2700

Sobre el tallerista

Daniel Mella. Escritor, traductor, docente. Ha vertido al castellano más de un Daniel Mella nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. Es autor de cinco novelas (*Pogo, Derretimiento, Noviembre, El hermano mayor, Visiones para Emma*) y un libro de cuentos (*Lava*), y *Yo quiero a mi bandera*, un libro difícil de clasificar. Dos veces ganador del premio Bartolomé Hidalgo, sus libros han sido traducidos al inglés y al portugués. Ha colaborado en distintos medios de prensa y lleva diez años a la cabeza de la Usina Literaria. Es director y editor de Revista Oro.